



שם הטופס: חוות דעת מקצועית במסגרת כוונה להתקשר עם ספק יחיד/ ספק חוץ

פרק ראשי: התקשרויות ורכישות	מספר הוראה: 7.8.2
פרק משני: פטור ממכרז	מספר טופס: ט. 7.8.2.1

משרד:	ירושלים ומורשת
יחידה מזמינה:	אגף מורשת
תאריך:	

אל: ועדת המכרזים

הנדון: חוות דעת מקצועית במסגרת כוונה להתקשר עם ספק יחיד/ ספק חוץ

הבקשה מסתמכת על תקנה (29)3 / (31)3 (סמן את התקנה המתאימה) לתקנות חובת מכרזים ועל הוראות תכ"ם מס' 7.8.1 ו-7.8.2.

תיאור מהות ההתקשרות (רקע ופירוט התכונות של הטובין/השירות/העבודה)
<p>אגף מורשת במשרד ירושלים ומורשת אמון על שיקום והעצמת תשתיות המורשת הלאומית, באמצעות השקעה ממשלתית בשיקום ושימור נכסים מוחשיים ובלתי מוחשיים, המביאים לידי ביטוי את המורשת בכל חלקי הארץ ובמגוון תחומים. תפקידי האגף, כפי שנקבעו בהחלטת ממשלה מס' 1412 בעניין העצמת תשתיות המורשת הלאומית, הינם, בין היתר, לפעול "לאצירת תכנים בעלי חשיבות היסטורית ולאומית והנגשתם לציבור, לרבות באמצעות המרתם לפורמט דיגיטלי". במהלך שנות פעילותו קידם האגף מיזמים רבים שנועדו לממש תפקיד זה בתחומים מגוונים של התרבות היהודית-ישראלית ובכלל זה דיגיטציה של כל כתבי היד העבריים, דיגיטציה של כל אוספי המוזיאונים המוכרים בישראל, דיגיטציה והקמת פורטל לאוספי הארכיונים בישראל, הקמת ארכיון דיגיטלי לתחומי התרבות החזותית ועוד, אולם עד עתה לא מימש האגף את תפקידו בתחום הקולנוע וטרם הוקמה תשתית דיגיטלית מתאימה לשימור והנגשת אוספי הקולנוע הישראליים. כעת מעוניין האגף לממש את תפקידו גם בתחום זה, ולקדם השקעה ממשלתית במיזם שתכליתו לבצע דיגיטציה לאוספי הקולנוע הישראליים ולהנגישם לציבור, בכפוף למגבלות זכויות יוצרים. מאחר והמורשת האודיו-ויזואלית של ישראל מצויה על גבי מספר מדיות (פילם צלולויד, קלטות וידאו מסוגים שונים, קבצים מסוגים שונים ועוד), נדרש גוף שביכולתו להמיר את הפורמטים השונים למדיה דיגיטלית, וכן להבטיח את השימור שלהם לאורך זמן. כמו כן נדרש גוף מבצע שיש לו גישה רחבה לאוספי הקולנוע השונים וכן תשתית ארגונית המאפשרת טיפול יסודי ומקיף בנושא זכויות יוצרים וכן בהנגשת החומרים לציבור הרחב.</p>

האם קיים בנושא זה מכרז מרכזי של החשב הכללי או גורם ממשלתי מוסמך אחר? כן לא

סוג ההתקשרות: (סמן X במקום המתאים)

ביצוע עבודה

שירותים

טובין

שם הספק:		סינמטק ירושלים
מספר הספק (ח.פ.ח.צ.ע.מ/מספר עמותה)		
ספק זה הנו:	<input checked="" type="checkbox"/> ספק יחיד	<input type="checkbox"/> ספק חוץ
אומדן / שווי ההתקשרות:	4,000,000	
תקופת ההתקשרות:	4 שנים	

נימוקים כי הספק הוא ספק יחיד או כי הטובין הם טובי חוץ
(במקרה הצורך ניתן לצרף עמודים נוספים וכל מסמך רלוונטי נוסף)

נא להתייחס לסעיפים הבאים:

1. האמצעים שבהם נערכו בדיקות לאיתור ספקים נוספים והכנת חוות דעת כולל פירוט מקורות מידע ופעולות שננקטו (לדוגמה חיפוש באינטרנט, התכתבות עם ספקים, פגישה או שיחה עם ספקים וכדומה).
2. ממצאי הבדיקה (אם ישנם ספקים נוספים בתחום ההתקשרות, יש לפרט את הסיבות לאי התאמתם לביצוע ההתקשרות עימם ואת הסיבות להיות הספק שלגביו נכתבה חוות הדעת ספק יחיד/ספק חוץ)
3. נימוקים והערות נוספות

האגף פנה אל גורמים מקצועיים מתחום הארכיונים והקולנוע, ובפרט הגנז הראשי וראש מועצת הקולנוע, על מנת לבחון אילו גופים מתאימים לביצוע המיזם. בדיקה זו העלתה שאוסף הקולנוע הישראלי היחיד שהינו אוסף מקיף (ואף ממשיך לקלוט חומרים) הינו ארכיון הסרטים הישראלי בסינמטק ירושלים. עפ"י המידע שנאסף, הארכיונים המרכזיים האחרים שהינם בעלי חומרי מורשת- ארכיון שפילברג וארכיון רשות השידור, מתמקדים בהיבטים מסוימים בלבד של הקולנוע הישראלי (סרטי תעודה יהודיים/אקטואליה) ואף אינם מסוגלים לקלוט חומרים נוספים. עוד העלתה הבדיקה כי אוספי המורשת העיקריים של מדינת ישראל, ובתוכם אוסף שירות הסרטים הישראלי, הופקדו כבר ע"י המדינה בארכיון סינמטק ירושלים. בנוסף, לאחר התייעצות עם יועץ טכנולוגי מתחום הדיגיטציה הובהר שארכיון הסינמטק הינו גם הארכיון היחיד בעל האמצעים הטכנולוגיים הדרושים על מנת לבצע את מיזם הדיגיטציה ולהעמיד את האוסף הדיגיטלי לשירות הציבור. לאור כל זאת, ועל רקע ההיכרות העמוקה של האגף עם תחום הדיגיטציה של אוספים, עמדת האגף היא שאין עוד גוף מלבד סינמטק ירושלים שביכולתו לבצע את המיזם האמור, כפי שיפורט להלן:

א. נגישות לחומרים- הארכיון הישראלי לקולנוע בסינמטק ירושלים מהווה מרכז ההפקדות בפועל של המורשת האודיו ויזואלית של ישראל. בארכיון הסינמטק הופקדו במהלך השנים יותר מ-4000 שעות יצירה ישראלית ויהודית, וכתוצאה מתקנות התמיכה הקיימות של משרד התרבות הוא ממשיך וקולט

כיום העתקים מכל סרט הנתמך על ידי אחת מקרנות הקולנוע בישראל (התקנות מחייבות את המפיקים להפקיד עותק מכל סרט נתמך בארכיון שעונה על קריטריונים מסוימים. ארכיון הסרטים הישראלי בסינמטק ירושלים הינו הארכיון היחיד בישראל שעונה על קריטריונים אלה). אוסף הארכיון כולל, בין היתר, את הסרטים הראשונים שצולמו בארץ ישראל בשנת 1896 (שנה אחת בלבד אחרי הולדת הקולנוע), את אוסף שירות הסרטים הישראלי, אוספי יומני החדשות, קולנוע תיעודי ישראלי, קולנוע עלילתי ישראלי, הפקות בתי הספר הישראליים לקולנוע ועוד, כשרבים מהעותקים המופקדים בספרייה הינם עותקים נדירים או יחידים בעולם. עוד יש לציין שמרבית הסרטים המופקדים בארכיון הינם עותקי המאסטר (המקור) עם מירב המידע החזותי והקולי, כפי שנדרש לצורך ביצוע המרה איכותית למדיה דיגיטלית. כפועל יוצא, הארכיון הישראלי לקולנוע בסינמטק ירושלים הינו הגוף היחיד שמחזיק באוסף כולל של הקולנוע הישראלי, באופן שיכול לשמש תשתית לפרויקט דיגיטציה לאומי של קולנוע ישראלי.

ב. יכולות טכנולוגיות ומומחיות הצוות- המורשת האודיו-ויזואלית של ישראל מצויה על גבי מספר מדיות, כשהעיקריות ביניהן הינן פילם צלוליד (35 מ"מ, 16 מ"מ, 8 מ"מ), קלטות וידאו מקצועיות (Umatic, Beta Digital, BetacamSP), קבצים מסוג ProRes וקלטות LTO עליהן מגובים העותקים הדיגיטליים הקיימים. לצורך ביצוע מיזם הדיגיטציה ברמה המקצועית הראויה ותוך צמצום משאבים, נדרשת מעבדה המצוידת בטכנולוגיה המאפשרת להמיר את כל המדיות השונות וכן להפיק בתום התהליך עותקי הנגשה ועותקי שימור. כמו כן, נדרשת תשתית אחסון מתאימה לתקופת העבודה ומערכת שימור דיגיטלית שתבטיח את שימור החומרים הדיגיטליים לאורך זמן. המעבדה הקיימת בסינמטק ירושלים הינה, למיטב ידיעתנו, המעבדה היחידה בארץ שביכולתה לבצע את המשימה שתוארה לעיל. המעבדה כוללת את מכונת השטיפה היחידה בארץ שביכולתה לטפל בסרטי הצילום הישנים, וכן את סורקי התמונה והסאונד המתקדמים ביותר בישראל. כמו כן, למעבדה שרת תעבורת דאטה עוצמתי שביכולתו לעבד את תוצרי הסריקה, ולהפיק עותקי הנגשה ועותקי שימור, וכן ספריית גיבוי קבצי מאסטר בטכנולוגיית LTO. בנוסף, לסינמטק ירושלים ארכיון מבוקר העומד בסטנדרטים הבינ"ל בתחום. עוד יש לציין כי לאור ייחודיות המעבדה שהוקמה בסינמטק, אנשי הצוות של המוסד עברו הכשרה מקצועית מיוחדת על ידי החברות הבינ"ל שמהן נרכש המכשור. הכשרה מקצועית ייחודית זו מצטרפת למומחיות רבת השנים של אנשי הצוות בקטלוג קולנוע ישראלי.

ג. מומחיות מיוחדת בטיפול בזכויות יוצרים והנגשה לציבור- מאחר ובארכיון הישראלי לסרטים בסינמטק ירושלים מצוי האוסף הגדול והמקיף ביותר של קולנוע ישראלי, הארכיון מהווה כבר כיום הגוף המרכזי להנגשת סרטים ישראליים לציבור הרחב. במסגרת זו צבר הארכיון ניסיון משמעותי וייחודי בטיפול בהיבטים השונים של זכויות יוצרים הרלוונטיים להנגשת סרטים, תוך שהוא נעזר בניסיונם של ארכיונים מקבילים בעולם ובשירותים משפטיים מתקדמים. עוד יש לציין שיחסי העבודה הפוריים של סינמטק ירושלים עם התעשייה הקולנועית בארץ מהווה בסיס חיוני וייחודי לקידום הנושא. ד. יכולת להעמיד משאבים- האמדת התקציבי למיזם מקיף של דיגיטציה והנגשה של כלל אוספי הקולנוע

הישראליים הינו 40 מלש"ח. בזכות מעמדו המרכזי בתחום והיוקרה המקצועית לה הוא זוכה, הצליח סינמטק ירושלים לגייס מתורמים פרטיים וממסדיים כמעט את מלא הסכום הדרוש לביצוע המיזם כולו. הקשרים בינ"ל- הארכיון הישראלי לקולנוע בסינמטק ירושלים הינו חבר בארגון הגג העולמי FIAF (International Federation of Film Archives), ובמסגרת זו מקיים במשך עשרות שנים שיתופי פעולה עם הארכיונים המתקדמים בעולם ומשתתף בהשתלמויות בנושא שימור דיגיטלי. קשרים בינ"ל אלה מבטיחים את יכולתו של הסינמטק לבצע את המיזם ברמה מקצועית גבוהה ותוך התאמה לסטנדרטים הבינ"ל בתחום.

לאור הנימוקים שמנתי לעיל אנו מבקשים לערוך ההתקשרות בהליך פטור ממכרז.

חוות דעתי זו ניתנת מתוקף היותי הסמכות המקצועית לנושא זה.

בכבוד רב,

	ראש תחום מורשת בלתי מוחשית	רבקה טאף-מזא"ה
חתימה	תפקיד בעל הסמכות המקצועית	שם בעל הסמכות המקצועית